

TEXTOS

DE

COMPRENSIÓN AUDITIVA

(INSTRUCCIONES PARA EL LOCUTOR: Toda la información para el locutor figura entre paréntesis. Sólo se dará lectura a lo que NO está entre paréntesis.)

(II) **COMPRENSIÓN AUDITIVA** (Aproximadamente: 40 minutos) (25 puntos)

Esta prueba tiene cuatro partes: 5 diálogos, 10 oraciones, 5 noticias y una entrevista que se leerán dos veces. Puede tomar notas si quiere. Las respuestas de este ejercicio deben marcarse en la hoja de respuestas, pero si usted lo desea, puede hacerlo primero en las páginas correspondientes del examen.

A. DIÁLOGOS

En esta sección escuchará cinco diálogos. Cada diálogo se leerá dos veces e irá seguido de una pregunta o de una frase inicial que se leerá una sola vez. Después de escucharla, marque en la hoja de respuestas la que, de las cuatro propuestas, corresponda al diálogo escuchado.

Primer diálogo:

VF: -¿Qué hacemos esta noche, Juan?

VM: -No sé, podríamos ir al nuevo restaurante de la otra esquina.

VF: -¿Nuevo? Pero si hace más de dos meses que lo abrieron. La semana pasada te dije que podíamos ir pero como tenías fútbol....

VM: - Bueno, nuevo para ti y para mí. Los muchachos del fútbol dicen que es muy bueno. ¿Lo comprobamos nosotros?

VM: -Sí, está bien, vamos...

Segunda lectura...

(INSTRUCCIONES PARA EL LOCUTOR: Cuando haya terminado Ud. la segunda lectura, lea cada una de las preguntas una vez y dé 20 segundos a los candidatos para que contesten.)

Pregunta número 1: Juan y su novia...

Segundo diálogo:

VF1: -¡Qué abrigo tan bonito! ¿En qué tienda te lo compraste?

VF2: - Bueno... Es una historia un poco larga. Cuando fui a San Francisco el año pasado lo vi en una tienda pequeñita y me encantó pero no me decidí a comprarlo hasta el día que regresábamos a casa. Cuando llegué a la tienda resulta que estaba cerrada.

VF1: - Oh... ¿Y entonces cómo hiciste? ¿Lo compraste por internet y te lo enviaron por correo?

VF2: -Que va, la semana pasada iba caminando por mi barrio y lo vi en una tienda a la vuelta de mi apartamento. Lo mejor es que estaba a mucho mejor precio.

VF1: -¡Qué bien! ¿no? Es precioso y te queda fenomenal.

Segunda lectura...

Pregunta número 2: Marita se compró un abrigo...

Tercer diálogo:

VM – ¡Qué calor está haciendo!

VF – Sí... Es normal, ¿no? Estamos justo en pleno verano.

VM – Sí, es cierto... Pero, no sé... Me da la sensación de que ahora hace más calor que antes. Los inviernos ya no son tan crudos y las primaveras son muy calurosas.

VF – Pues para mí que en verano siempre hizo y hace mucho calor y en invierno muchísimo frío. Lo que pasa es que la gente se olvida.... Yo, por eso, prefiero el otoño y la primavera.

VM – Sí, acá puedes decir eso porque las cuatro estaciones están bien diferenciadas. Pero, si te vas a mi país, verás qué difícil es diferenciar el verano del otoño.

Segunda lectura...

Pregunta número 3: El hombre y la mujer...

Cuarto diálogo:

VF – ¿Qué planes tienes para tus próximas vacaciones?

VM – ¿Pues podrás creer que todavía no he pensado en nada? Lo único que sé es que quiero hacer algo completamente diferente a lo que hago siempre.

VF – ¡Ah! Entonces, yo me iría a un lugar exótico. No sé, algo así como bucear en el Caribe o escalar un monte en Asia o...

VM – Sí, bueno, eso parece muy atractivo pero tendría que estar en forma y prepararme, al menos, durante un año para hacer esas cosas, lo cual me encantaría, pero me resulta difícil de hacer ahora. Tan solo me conformaría con cambiar mi rutina y dejar de cumplir horarios y dejar de correr todo el día. De casa a la oficina, de la oficina al colegio de mis hijos...

VF –¡¡¡Bueno, entonces será mucho más fácil planificar tus vacaciones!!!

Segunda lectura:

Pregunta número 4: El hombre no quiere unas vacaciones exóticas en el Caribe o en Asia porque...

Quinto diálogo:

VF ¿Qué tal el concierto de ayer? ¿Te gustó?

VM Sí, estuvo fabuloso. Todos se lucieron, desde el director hasta el último músico. Pero lo mejor de todo fue un cambio de último momento. Resulta que el violinista invitado que debía tocar de solista no pudo venir por problemas con su vuelo y lo reemplazaron por una violinista de la orquesta que estuvo verdaderamente espectacular. Y mira que era difícil reemplazar a esa estrella.

VF ¡Ahhh! Entonces, ¿también hubo un cambio en el programa?

VM Bueno, en realidad, solamente cambiaron al intérprete. Tocarón las mismas obras que habían anunciado.

Segunda lectura:

Pregunta número 5: Al hombre le gustó mucho el concierto porque...

B. ORACIONES

A continuación escuchará diez oraciones que se leerán dos veces. Después de escuchar cada oración, marque en la hoja de respuestas la que, de las cuatro propuestas, corresponda a la oración que ha escuchado.

Ejemplo: Supe todo lo ocurrido a pesar de estar aquí.

En la hoja de respuestas tiene Ud. que escoger entre cuatro posibilidades:

- (a) Lo supe porque estuve aquí.
- (b) Lo supe antes de estar aquí.
- (c) Lo supe aunque estuve aquí.
- (d) Lo supe tras estar aquí.

La única respuesta que corresponde a esta oración es (c).

COMENZAMOS:

(INSTRUCCIONES PARA EL LOCUTOR: Cuando haya terminado Ud. la segunda lectura, dé 25 segundos a los candidatos para que contesten.)

(ATENCIÓN: HAY QUE LEER LA PALABRA "NÚMERO")

Número 6: Eliminarán los subsidios a los peajes para transportes de pasajeros.

(Segunda lectura)...

Número 7: A las 5 empezó la ceremonia pero a esa hora aún no había llegado nadie.

(Segunda lectura)...

Número 8: Aunque es muy responsable con su trabajo, no lo terminará a tiempo.

(Segunda lectura)...

Número 9: El gobierno estima que desde marzo la jubilación media rondará los 1600 €.

(Segunda lectura)...

Número 10: Ayer multaron a todos los que no llevaban el casco puesto.

(Segunda lectura)...

Número 11: Si quiere conseguir un turno, debe llamar con dos meses de antelación.

(Segunda lectura)...

Número 12: Señora, si pretende postularse al puesto, debe enviarnos su CV y una carta de presentación.

(Segunda lectura)...

Número 13: Los rebeldes invadieron la zona y liberaron a los rehenes.

(Segunda lectura)...

Número 14: En cuanto escuchen la sirena, desalojen el edificio por la escalera de incendio.

(Segunda lectura)...

Número 15: Ni bien empezó el examen, me quedé en blanco.

(Segunda lectura)...

C. BOLETÍN INFORMATIVO

A continuación escuchará un boletín informativo con cinco noticias. Cada noticia se leerá dos veces e irá seguida de una pregunta o de una frase inicial que se leerá una sola vez. Después de escucharla, marque en la hoja de respuestas la que, de las cuatro propuestas, corresponda a la noticia que ha escuchado.

Primera noticia:

El 80% de los hábitats que albergan especies consideradas irreemplazables en los Andes se encuentran desprotegidos, según un nuevo estudio dirigido por expertos de Duke University en Estados Unidos. Cientos de plantas y animales endémicos de la región andina enfrentan la amenaza creciente tanto de proyectos de desarrollo en infraestructuras como del cambio climático, advirtió el documento elaborado por un equipo internacional de científicos. "Estas especies requieren condiciones ecológicas únicas y son particularmente vulnerables a los cambios en el clima o el medio ambiente", señaló Jennifer Swenson, profesora de análisis geoespacial de la Escuela de Estudios Ambientales de Duke University. "Sin embargo, nuestro análisis muestra que en la región, cerca del 80% de las áreas con un número elevado de especies irreemplazables no cuenta con ninguna protección".

Segunda lectura...

(INSTRUCCIONES PARA EL LOCUTOR: Cuando Ud. haya terminado la segunda lectura, lea cada una de las preguntas una vez y dé 20 segundos a los candidatos para que contesten.)

Pregunta número 16: De acuerdo con la noticia, las especies endémicas de los Andes...

Segunda noticia:

Si usted es mujer y conductora, seguramente habrá tenido que enfrentarse alguna vez al estigma popular que dice que los hombres son más diestros al volante. Pero un nuevo estudio sugiere que no es así, al menos a la hora de parquear. El estudio encargado por la red de estacionamientos británica NCP consistió en observar a 2.500 conductores estacionando en 700 parqueos del Reino Unido durante un mes. Los investigadores llegaron a la conclusión de que

aunque las mujeres dediquen más tiempo a esa tarea, tienen más posibilidades de centrar el auto en el puesto de estacionamiento que los hombres. Además, según el estudio, las mujeres son mejores a la hora de encontrar espacios y más precisas para alinear el auto antes de iniciar cada maniobra.

Segunda lectura...

Pregunta número 17: Según esta noticia, un estudio confirma que...

Tercera noticia:

Un estudio reciente confirma que los empleados que trabajan muchas horas, unas 11 o más, tienen el doble de riesgo de sufrir depresión que aquellos que trabajan un horario normal de siete u ocho horas. La investigación, realizada por científicos de la Universidad de Londres y el Instituto Finlandés de Salud Ocupacional, siguió a unos 2.000 empleados públicos británicos de mediana edad durante un promedio de 5 años y medio. Al inicio y final del estudio los participantes respondieron a cuestionarios para conocer el estado de su salud mental y el número de horas que trabajaban. Los científicos encontraron lo que llaman "una asociación robusta" entre trabajar horas extra y el riesgo de depresión.

Segunda lectura...

Pregunta número 18: Según esta noticia...

Cuarta noticia:

El maíz tostado, que aún hoy en día se sirve en los restaurantes peruanos como aperitivo, ya era parte de la dieta de los habitantes de la costa del país hace más de 6.000 años. El Museo Nacional Smithsonian de Washington reveló esta semana un estudio según el cual los peruanos de hace 6.700 años ya comían esta variedad de maíz y también la harina de este grano. Esto es 1.000 años antes de lo que se creía hasta ahora. Gracias a esta investigación, cuyos resultados fueron difundidos por la agencia EFE, trascendió que las mazorcas más antiguas, de entre 6.700 y 3.000 años, fueron halladas por expertos estadounidenses y peruanos en las localidades de Paredones y Huaca Prieta, en la árida costa norte del país. Las características de las mazorcas, las primeras descubiertas en Sudamérica, indican que sus habitantes comían maíz de varias maneras, incluyendo palomitas y harina de maíz, aunque todavía no era parte importante de su dieta, cosa que ocurrió posteriormente y que se mantiene hasta la actualidad.

Segunda lectura...

Pregunta número 19: ¿Cuál de estos titulares es el más adecuado para la noticia?

Quinta noticia:

Una revista de hostelería plantea en su último número un debate interesante: ¿se debería prohibir la música en los restaurantes? La publicación enfrenta dos artículos en los que la gente defiende opiniones encontradas, una a favor de la eliminación, y la otra, en contra. Una parte argumenta que si no comemos en las salas de conciertos, no necesitamos la música en los restaurantes. Por su parte, un dueño de restaurante que está a favor de poner música, cuenta cómo pasó horas montando recopilaciones de jazz clásico, blues y soul para que sonaran en su primer local, y asegura que si la música es omnipresente en bares y restaurantes es porque a la mayoría de la gente le gusta.

Segunda lectura...

Pregunta número 20: Según esta noticia...

D. ENTREVISTA

A continuación escuchará una entrevista que se leerá dos veces. La primera lectura se hará sin interrupción. La segunda lectura se dividirá en dos partes y cada una de estas dos partes irá seguida de una pregunta o frase inicial que se leerá dos veces. Después de escucharla, marque la respuesta que, de las cuatro propuestas, corresponda al texto que ha escuchado.

Primera lectura

Entrevista a Lila Downs

Periodista (P): *En nuestro espacio dedicado al mundo de la cultura, hoy tenemos el placer de contar con una de las personas por la que sentimos gran admiración, no sólo por su música, sino por su manera de entender el mundo en que nos movemos. Heredera de dos culturas, la estadounidense por el lado paterno y la mixteco, cultura indígena de México, por el lado materno, se puede afirmar que Lila Downs ha reinventado la visión que teníamos de la música tradicional de México, sin olvidar su cultura estadounidense, de la cual también podemos ver rastros en su discografía... ¡Hola Lila! Muchas gracias por concedernos esta entrevista.*

Lila Downs (LD) No... Gracias a ti por tu interés.

(P) *En primer lugar, nos gustaría saber cómo te presentarías ante alguien que no conoce nada acerca de quién es Lila Downs y cual es la música que hace.*

Lila Downs (LD) Bueno... Yo diría que soy una persona más en el mundo, una mujer a la que le gusta cantar y escribir lo que hace. Y la música que hago la rescato de las raíces que me han influenciado en la vida.

(P) *Aha... Dinos, ¿como fueron los inicios de Lila en la música y cuáles han sido tus influencias?*

(LD) Yo empecé a cantar, según mi madre, cuando tenía 5 años y ya, más tarde, estudié ópera y antropología. Mis influencias primeras fueron, sin duda, cuatro grandes: Lola Beltrán, Lucho Reyes, Pedro Infante y Mercedes Sosa.

(P) *Acabas de mencionar que has estudiado antropología. ¿Qué te han aportado tus estudios respecto a la manera de entender el mundo y más concretamente la música?*

(LD) Mmmm... Yo creo que me ha ayudado a controlar el enojo y la rabia y me ha ayudado a sacar afuera los monstruos por medio de la música. Todo eso es parte de mi vida, aunque he tardado bastante tiempo en darme cuenta de ello.

(P) *Te consideras parte de dos culturas, la mexicana y la estadounidense. ¿Cómo se refleja esto en tu música y qué significado tiene para ti esto?*

(LD) Me considero binacional por el origen de mis padres pero también como una congregación de cosas diferentes con elementos indígenas, mestizos de México y de la tierra y de los cielos

que comparto que no tienen que ver con fronteras.

(P) *¿Y dónde buscas la inspiración a la hora de crear?*

(LD) Pues en la vida cotidiana, en los viajes, en las peleas con mi pareja, en la pasión que siento por las cosas y en los personajes con los que comparto mi vida...

(P) *Algunas de esas personas son los músicos que te acompañan en el proyecto de Lila Downs. Háblanos un poco de ellos.*

(LD) Encantada de hacerlo... Desde que me mudé a Nueva York tenía muy clara la idea de incorporar músicos que vinieran de diferentes países y me encontré, por suerte, con un guitarrista brasileiro, con un baterista chileno, con mi esposo Paul que es saxofonista, de Nueva Jersey, y con Celso que es un virtuoso del arpa y el violín, mitad paraguayo y mitad mexicano. Todos aportan su conocimiento, su variedad y el gusto que cada uno tiene por géneros distintos de música.

(P) *Aha... Vivir en la ciudad de los rascacielos imaginamos que te pone en contacto con una amplia amalgama de culturas y estilos de vida. ¿Sería Nueva York el lugar ideal para darse cuenta de la gran cantidad de culturas que hay en el mundo? ¿Qué te aporta la ciudad?*

(LD) Si, desde luego que es toda una combinación de personas, de culturas que se reúnen en un mismo sitio y que, además, pueden convivir; lo que es ejemplar... Hemos visto que muchas veces no se pueden ver las diferencias entre nosotros, aunque yo creo que las diferencias es lo que nos hace tan hermosos como seres humanos. Este crisol de culturas me da muchos ánimos para seguir haciendo lo que hago y para irme comparando con otros artistas que vienen de países diferentes.

(P) *Ya para terminar, ¿que música no podría faltar en la colección personal de Lila Downs?*

(LD) Pues mira, te respondo rápido: Miles Davis, Gotan Project, Chavela Vargas e Yma Sumac.

(P) *Muchas gracias, Lila, por tu amabilidad y por tu tiempo.*

(LD) Muchas gracias a ti y hasta siempre.

Segunda lectura - Primera parte

Entrevista a Lila Downs

Periodista (P): *En nuestro espacio dedicado al mundo de la cultura, hoy tenemos el placer de contar con una de las personas por la que sentimos gran admiración, no sólo por su música, sino por su manera de entender el mundo en que nos movemos. heredera de dos culturas, la estadounidense por el lado paterno y la mixteco, cultura indígena de México, por el lado materno, se puede afirmar que Lila Downs ha reinventado la visión que teníamos de la música tradicional de México, sin olvidar su cultura estadounidense, de la cual también podemos ver rastros en su discografía... ¡Hola Lila! Muchas gracias por concedernos esta entrevista.*

Lila Downs (LD) No... Gracias a ti por tu interés.

(P) *En primer lugar, nos gustaría saber cómo te presentarías ante alguien que no conoce nada acerca de quién es Lila Downs y cual es la música que hace.*

Lila Downs (LD) Bueno... Yo diría que soy una persona más en el mundo, una mujer a la que le gusta cantar y escribir lo que hace. Y la música que hago la rescato de las raíces que me han

influenciado en la vida.

(P) Aha... Dinos, Lila, ¿como fueron tus inicios en la música y cuáles han sido tus influencias?

(LD) Yo empecé a cantar, según mi madre, cuando tenía 5 años y ya, más tarde, estudié ópera y antropología. Mis influencias primeras fueron, sin duda, cuatro grandes: Lola Beltrán, Lucho Reyes, Pedro Infante y Mercedes Sosa.

(P) Acabas de mencionar que has estudiado antropología. ¿Qué te han aportado tus estudios respecto a la manera de entender el mundo y más concretamente la música?

(LD) Mmmm... Yo creo que me ha ayudado a controlar el enojo y la rabia y me ha ayudado a sacar afuera los monstruos por medio de la música. Todo eso es parte de mi vida, aunque he tardado bastante tiempo en darme cuenta de ello.

(P) Te consideras parte de dos culturas, la mexicana y la estadounidense. ¿Cómo se refleja esto en tu música y qué significado tiene para ti esto?

(LD) Me considero binacional por el origen de mis padres pero también como una congregación de cosas diferentes con elementos indígenas, mestizos de México y de la tierra y de los cielos que comparto que no tienen que ver con fronteras.

(P) ¿Y dónde buscas la inspiración a la hora de crear?

(LD) Pues en la vida cotidiana, en los viajes, en las peleas con mi pareja, en la pasión que siento por las cosas y en los personajes con los que comparto mi vida...

(INSTRUCCIONES PARA EL LOCUTOR: Lea la pregunta o frase inicial dos veces y dé un intervalo de 20 segundos a los candidatos para que contesten.)

Pregunta número 21: El periodista dice que Lila Downs hereda dos culturas porque...

(Segunda lectura) . . .

Pregunta número 22: Lila estudió Antropología, disciplina que...

(Segunda lectura) . . .

Pregunta número 23: La inspiración de la cantante...

(Segunda lectura) . .

Segunda lectura – Segunda parte

(P) Algunas de esas personas son los músicos que te acompañan en el proyecto de Lila Downs. Háblanos un poco de ellos.

(LD) Encantada de hacerlo... Desde que me mudé a Nueva York tenía muy clara la idea de incorporar músicos que vinieran de diferentes países y me encontré, por suerte, con un guitarrista brasileiro, con un baterista chileno, con mi esposo Paul que es saxofonista, de New Jersey, y con Celso que es un virtuoso del arpa y el violín, mitad paraguayo y mitad mexicano.

Todos aportan su conocimiento, su variedad y el gusto que cada uno tiene por géneros distintos de música.

(P) Aha... Vivir en la ciudad de los rascacielos imaginamos que te pone en contacto con una amplia amalgama de culturas y estilos de vida. ¿Sería Nueva York el lugar ideal para darse cuenta de la gran cantidad de culturas que hay en el mundo? ¿Qué te aporta la ciudad?

(LD) Si, desde luego que es toda una combinación de personas, de culturas que se reúnen en un mismo sitio y que, además, pueden convivir; lo que es ejemplar... Hemos visto que muchas veces no se pueden ver las diferencias entre nosotros, aunque yo creo que las diferencias es lo que nos hace tan hermosos como seres humanos. Este crisol de culturas me da muchos ánimos para seguir haciendo lo que hago y para irme comparando con otros artistas que vienen de países diferentes.

(P) Ya para terminar, ¿que música no podría faltar en la colección personal de Lila Downs?

(LD) Pues mira, te respondo rápido: Miles Davis, Gotan Project, Chavela Vargas e Yma Sumac.

(P) Muchas gracias, Lila, por tu amabilidad y por tu tiempo.

(LD) Muchas gracias a ti y hasta siempre.

Pregunta número 24: Los músicos que trabajan y actúan con Lila Downs...

(Segunda lectura) . . .

Pregunta número 25: Cuando habla de Nueva York, a Lila Downs le parece modélico que...

(Segunda lectura) . . .

(INSTRUCCIONES PARA EL LOCUTOR: Lea cada una de las frases iniciales y dé un intervalo de 20 segundos a los candidatos para que contesten.)

Fin de la prueba de comprensión auditiva.

No olvide pasar todas sus respuestas a la hoja suplementaria.

Puede continuar con el resto del examen.